

známí; Technika: olej, plátno; 17 stol; Rozm ry:

ln né a má výrazn zeffloutlý povrch. Rentoaláfi byla provedena kleistrem na ln né plátno a obraz byl vypnut na kvalitní dřevěný rám s křížem a s klínky. V bočním světle jsou viditelná místa se zkrakelovanou a uvolňovací malbou, zejména v horných partiích obrazu. Dále při bližším ohledání jsou patrná promáknutá místa způsobená předchozí rentoaláfí.

Ve spodní pravém rohu dochází k opadávání subtilní barevné vrstvy. Drobné ztmavlé retušové nerovnoměrně zeffloutlým lakem zakreslují malbu.

Obraz byl napaden plísní, která způsobila z rubové fluto-oranžových flíků na plátně a z lícové strany se projevují jako ztmavlá malba.

Postup restaurátorských prací:

Byla provedena vstupní restaurátorská a fotografická dokumentace. Následoval postřik proti plísním. Pak byly odebrány vzorky k laboratornímu průzkumu. Byly provedeny sondy snímání povrchových neistot a ztenění lakových vrstev. Po prvním kontrolním dnu na kterém byly tyto zkontrolovány prezentovány, se postoupilo k postupnému odstranění povrchových neistot a ztenění lakových vrstev. Po odstranění povrchových neistot se postoupilo k ztenění lakových vrstev. Ztmavlé retušové byly provedeny vodovými a olejovými barvami. Zde bylo možné konstatovat, že práce byly v minulosti prováděny odborně a s velkou pečlivostí. Staré tmely byly klišového složení. Vzhledem k celkovému napadení obrazu plísní, byly staré tmely odstraněny.

Malba byla opatřena ochranným plepelem a obraz sejmuto z rámu. Na rovné podložky se postoupilo k oddělení dublovaného plátna od originálního. Plátno bylo zbaveno zbytků klišového lepu pomocí vodového gelu. Pak se postoupilo k scelování trhlin v plátně a k doplnění chybějícího plátna zejména po obvodu obrazu. K doplnění bylo použito belgické plátno podobného složení jako originál. Pak bylo plátno napuštěno roztokem Bevy a po obvodu obrazu bylo připeřeno scelovací proušky technického hedvábí. Po té byl obraz rentoalován pomocí Bevy folie na nízkotlakovém naflehovacím stole na nové ln né plátno. Po odstranění plepeli z lícové strany obrazu, byla malba opatřena ochranným lakem a defekty vytmeleny emulsním tmelem. Retuš byla provedena akvarelovými barvami. Po izolaci lakové vrstvy z damarového laku následovala retuš pryskyřičnými barvami a následně závěrečná laková vrstva s damarovým lakem a ochranným UV filtrem.

Použitá materialy:

Snímání povrchových neistot: Benátské mýdlo s upravené PH v White spirit(WN)

Směs organických rozpouštědel: Isooktan/Isopropanol/(PENTA)White spirit (WN)

Plepel: směs Plectol(Kremer), Tylosa (Ceiba)

Scelení plátna: Belgické plátno, polyamidový prášek (Kremer)

Konsolidace malby: Roztok Bevy 375(Kremer)

Rentoaláfi: Beva folie (Kremer), technické hedvábí, ln né plátno,

Izolace lak damarový (Kremer)

Retuš: Akvarelové barvy Schminke, retušovací barvy Gamblin(Kremer)

Závěrečný lak: Damarový s voskem a UV filtrem(Kremer)