

Dílo: Lesní krajina s figurální stafáží  
Autor: Bruselský malíř  
Technika: olej, plátno  
Datace: zač. 18. stol.  
Rozměry: 52 x 84 cm  
Majitel: Arcibiskupství Olomoucké

Stav díla před restaurováním:

Obraz byl v minulosti rentoalován a má výrazně ztmavlý povrch. Rentoaláž byla provedena klihovou technikou na lněné plátno a obraz byl vypnut na kvalitní dřevěný rám s křížem a s klínky. Časem došlo k uvolňování vysokých klihových tmelů, které jsou nyní zvednuté a v jejich sousedství se uvolňuje i originální malba. Laková vrstva je velmi silná a zdegradovaná. Vytváří mřížkovou síť, která malbu znečitelnuje. V bočním světle jsou viditelná místa s malbou protlačenou do povrchu obrazu. Po obvodu je obraz přilepen černou papírovou páskou.

Postup restaurátorských prací:

Byla zhotovena vstupní restaurátorská fotografická dokumentace. Pak byly odebrány 3 vzorky k laboratornímu průzkumu. Byly provedeny sondy snímání povrchových nečistot a ztenčení lakových vrstev. Po prvním kontrolním dni, na němž byly tyto zkoušky prezentovány, se přistoupilo k postupnému odstranění povrchových nečistot a ztenčení lakových vrstev. Ztmavlé retuše byly provedeny pryskyřičnými barvami, což usnadnilo jejich odstraňování pomocí směsi organických rozpouštědel stejného složení jako při ztenčování lakových vrstev. Staré tmely byly kliho-křídového složení. Jejich křehkost umožnila snadné odstranění. Při předchozí rentoaláži zřejmě došlo k protlačení klihové směsi do otevřené krakelury malby. Klihová směs nyní vytváří světlé plastické stopy, které zejména v tmavých partiích stromů působí rušivě. Malba byla opatřena ochranným přelepem, byly odstraněny papírové lepenky z obvodu obrazu a pak byl obraz sejmut z rámu. Na rovné podložce se přistoupilo k oddělení dublovaného plátna od originálního. Ukázalo se, že originální plátno je ve velmi špatném stavu. Okraje a rohy byly protrhané, nebo chyběly. Plátno samotné mělo nespočet děr a perforací. V první fázi bylo plátno mechanicky zbaveno zbytků klihového lepu. Pak se přistoupilo k scelování trhlin v plátně a k doplnění chybějícího plátna. K doplnění bylo použito belgické plátno podobného složení jako originál. Pak bylo plátno napuštěno řídkým roztokem Bevy a přes celý obraz bylo položena izolační vrstva technického hedvábí. Ta byla přižehlena k originálnímu plátnu obrazu. Poté byl obraz rentoalován na nízkotlakovém nažehlovacím stole na nové lněné plátno pomocí Beva folie. Po odstranění přelevu z líců obrazu byla malba opatřena ochranným lakem a defekty vytmeleny emulsním tmelem. Retuš byla provedena akvarelovými barvami. Po izolační lakové vrstvě z damarového laku následovala retuš pryskyřičnými barvami a následně závěrečná laková vrstva s damarovým lakem a ochranným UV filtrem.

Použité materiály:

Snímání povrchových nečistot: Benátské mýdlo s upraveným PH ve White spirit(WN)  
Směs organických rozpouštědel: Isooktan/Isopropanol/(PENTA)White spirit (WN)  
Přelep: směs Plextol(Kremer), Tylosa (Ceiba)  
Scelení plátna: Belgické plátno, polyamidový prášek (Kremer)  
Konsolidace malby: Roztok Bevy 375(Kremer)  
Rentoaláž: Beva folie (Kremer), technické hedvábí, lněné plátno,  
Izolační lak damarový (Kremer)

Retuš: Akvarelové brvy Schminke, retušovací barvy Gamblin(Kremer)  
Závěrečný lak: Damarový s voskem a UV filtrem (Kremer)

**Doporučení pro uživatele:**

**Obraz je nutné uchovávat v bezprašném a suchém místě. Optimální režim pro závěsné obrazy je R.V. 50-55% a teplota 20°C (+-2°C). Obraz nesmí být vystaven vysoké intenzitě osvětlení a UV záření, především přímému slunečnímu osvětlení. Opatrná manipulace při transportu díla a zajištění stabilních klimatických podmínek jsou též bezpodmínečnou nutností, stejně jako pravidelné kontroly stavu malby.**